

# АРХИТЕКТУРНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС 2023-2024

Уфа, Россия



КОМАНДА 7





УЧАСТНИК 1  
КРАШЕНИННИКОВА АННА



ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
УСОВА АННА ВИКТОРОВНА



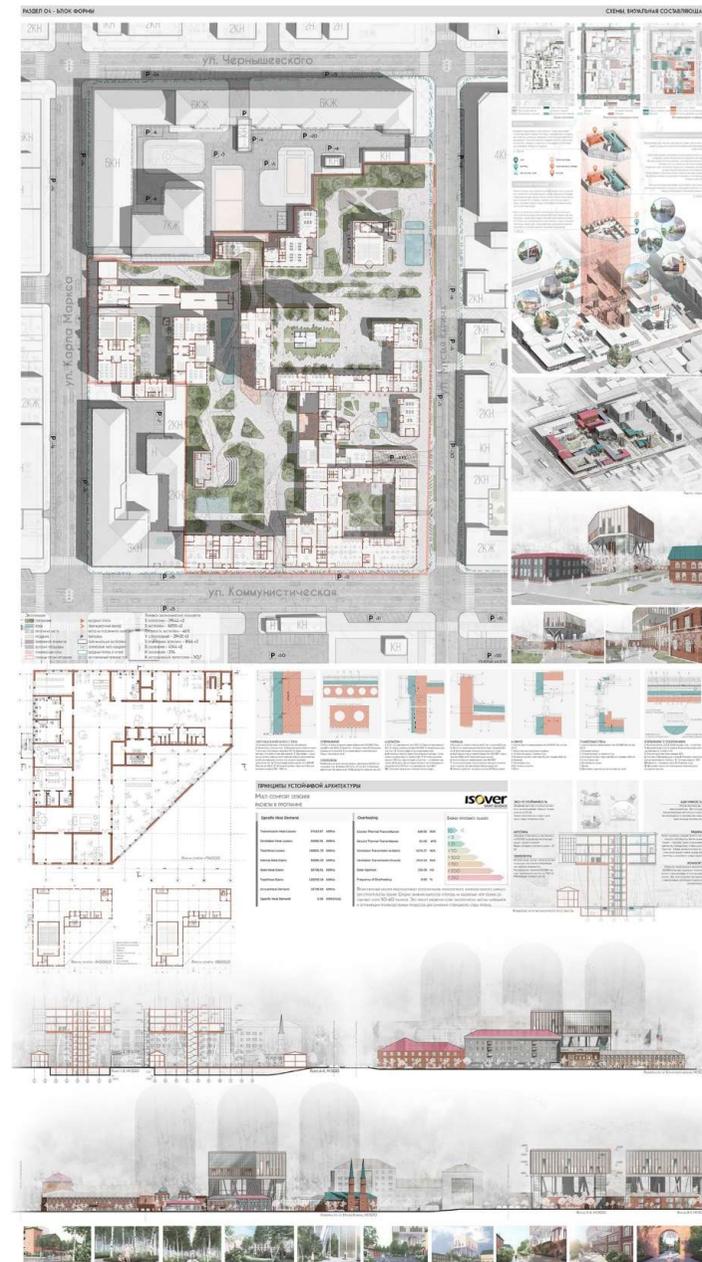
УГНТУ  
Россия 2024

# Разработка проекта комплексного развития Квартала «Ак Кайын», ограниченного центральными улицами города Уфы - Мустая Карима, Коммунистическая, Карла Маркса, Чернышевского.

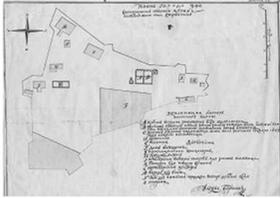
Студент:  
Крашенинникова А.А

Дипломные руководители:  
Усова А.В.

УГНТУ  
Уфа, 2024



ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ | АНАЛИЗ



УФИМСКАЯ КРЕПОСТЬ В КОНЦЕ 16-ГО ВЕКА



Уфа в 1760 г.



Уфа в 1802 г.



Уфа в 1871 г.



Уфа в 1925 г.



Уфа в 1984 г.

Уфа в 2025 году

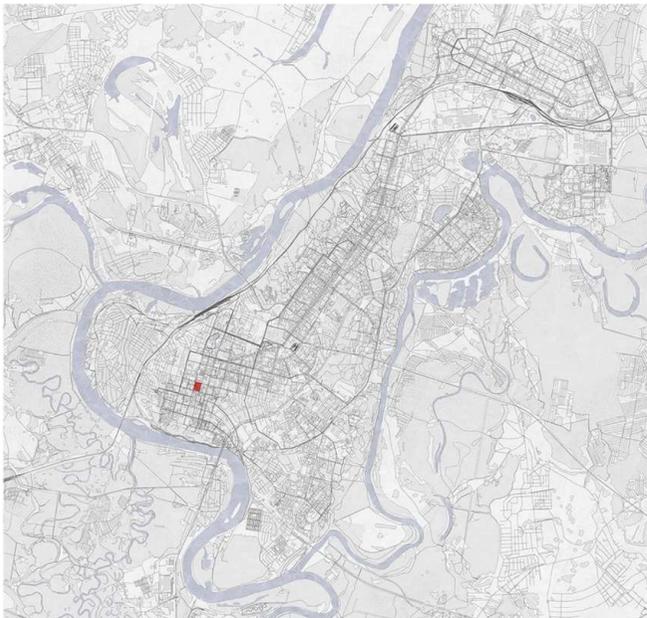


СХЕМА ГОРОДА

Уфа — столица Башкирии. Город-миллионник в России, столица Республики Башкортостан, административный центр Уфимского района, в состав которого не входит. Город расположен на Уфимском полуострове, в водоразделе рек Белой и Уфы.

Климат — умеренно-континентальный. СР. температура: января — минус 15°С, июля — 19,7°С. Температуры часто и резко меняются, что не является комфортным для жителей и архитектуры города. Минимальная температура 1 января 1979 года составляла минус 48,5°С, максимальная 39,4°С 10 июля 2023 года.

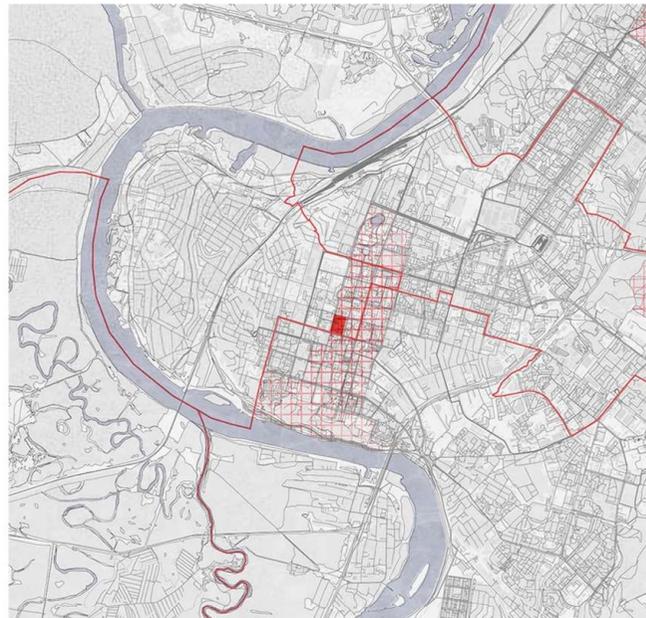


СХЕМА РАЙОНОВ

В рамках административно-территориального устройства, город Уфа состоит из 7 городских районов: Демский р-н, Калининский р-н, Кировский р-н, Ленинский р-н, Октябрьский р-н, Орджоникидзевский р-н, Советский р-н. Районам подчинены напрямую 2 сельских населённых пункта, а также 5 сельсоветов (включающих 22 населённых пункта).

Ширина реки Белой в районе города — 400 м, а средняя глубина — 1,5-5 м, уровень воды в половодье поднимается на 6-9 м. Ширина реки Уфы — 300 м, средняя глубина — 2-2,5 м.



## ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ | АНАЛИЗ

ПРОЕКТИРУЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ ОКРУЖЕНА ИСТОРИЧЕСКИМИ ПАМЯТНИКАМИ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ СВОЕОБРАЗНЫМ СИМВОЛОМ УФИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ. СОХРАНЕНИЕ ИХ ВИЗУАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ И АУТЕНТИЧНОСТИ СТАНОВИТСЯ ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ АСПЕКТОВ ДАННОЙ РАБОТЫ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, СТОИТ ЗАДАЧА СОЗДАТЬ СОВРЕМЕННОЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОТВЕЧАЮЩЕЕ ПОТРЕБНОСТЯМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.

НА ДАННОМ УЧАСТКЕ ГОРОДА ОТСУТСТВУЕТ ДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО МЕСТ, ГДЕ ЖИТЕЛИ МОГЛИ БЫ НАСЛАДИТЬСЯ ОТДЫХОМ И КУЛЬТУРНЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ. НЕДОСТАТОК ЗЕЛЕННЫХ ЗОН И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ОСТАВЛЯЕТ МАЛО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ И ОБЩЕНИЯ. СОЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА, ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО В СЕБЕ МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПАРКОВУЮ ЗОНУ, СТАНЕТ ЗНАЧИМЫМ ШАГОМ В НАПРАВЛЕНИИ РЕШЕНИЯ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЫ.



**ДОХОДНЫЙ ДОМ ДАВИДОВА** (СОХРАНЕНИЕ ФАСАДОВ)

ОКОЛО 1902 ГОДА ДОМ БЫЛ ПОСТРОЕН — И ОН ПРЕВРАТИЛСЯ НЕ ТОЛЬКО В ЖИЛИЩЕ, НО И В МАГАЗИН. ДАВИДОВ ПРОДАВАЛ МЕБЕЛЬ, КОТОРУЮ САМ ЖЕ И ПРОИЗВОДИЛ.



**ХАКИМОВСКАЯ МЕЧЕТЬ** (СОХРАНЕНИЕ ФАСАДОВ И ФУНКЦИЙ)

ПОСТРОЕНА МЕЧЕТЬ БЫЛА В 1908 ГОДУ. ВО ДВОРЕ, ЗАПАДНЕЕ ЗДАНИЯ ХРАМА, БЫЛА ВЫСТРОЕНА МАГОМЕТАНСКАЯ ШКОЛА — МЕДРЕСЕ.



**ДОХОДНЫЙ ДОМ ДАВИДОВА** (СОХРАНЕНИЕ ФАСАДОВ)

У ДАВИДОВА БЫЛО ТРИ ДОМА, ДВА ИЗ КОТОРЫХ БЫЛИ КИРПИЧНЫМИ, ОДИН — ДЕРЕВЯННЫМ. ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА ЗДАНИЯ ЯВЛЯЛАСЬ МАГАЗИНОМ, А ДВОРОВАЯ — ПРОИЗВОДСТВОМ.



**ДОХОДНЫЙ ДОМ МЕКЛЕРА** (СОХРАНЕНИЕ ФАСАДОВ)

ДОХОДНЫЕ ДОМА МЕКЛЕРА В УФЕ — ТРИ ЗДАНИЯ, ПРИЗНАНЫ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.

**ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ** | РАЗВИТИЕ ИДЕИ

Центральная часть города Уфы олицетворяет сочетание архитектурных артефактов и современных технологий, выраженных в прямоугольных кварталах и элементах современного неоклассицизма. Здания, составляющие архитектурный облик Уфы, символизируют богатство ее истории и важность в современной экономической сфере. Уфа также является культурным и образовательным центром, предлагая широкий спектр культурных мероприятий, высококачественное образование и насыщенную социальную жизнь. Кроме того, город известен своими природными красотами и обширными зелеными зонами, что делает его привлекательным для жизни и отдыха.

**01 СПОКОЙСТВИЕ**

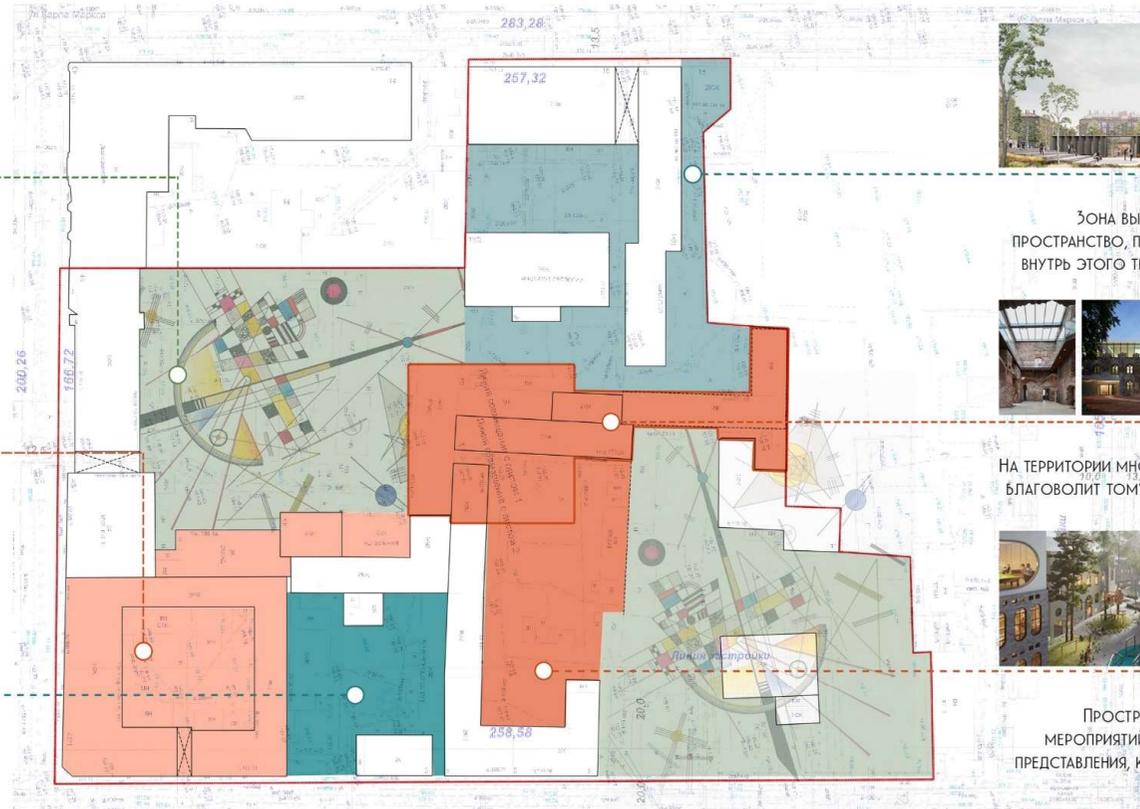
Прогулочная зона, нацелена на пешие прогулки, созерцание, беседы и отдых. Тропинки являются визуальными связующими с другими зонами, а так же «проводниками» человека сквозь пространство.

**02 ТИШИНА**

Зона, огражденная от внешнего мира и их проблем. В данной зоне хорошо впишутся различные культурные и тихие места. Небольшая площадь подходит для уютного зеленого уголка с зонами рекреации или для летней террассы.

**03 ТАЙНА**

Территория перед медресе подразумевает полностью тихое и отделенное пространство, чтобы посетители могли чувствовать себя комфортно вне городской суеты.

**04 ПЕРИФЕРИЯ**

Зона выступает как некая периферия. Она связывает внешний мир и пространство, притягивая к себе внимание и «затягивая» интерес прохожих внутрь этого тихого мира. Пространство маленькое, оснащено зонами отдыха и зонами с озеленением.

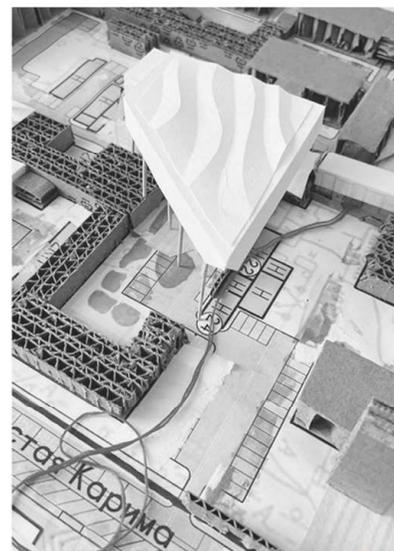
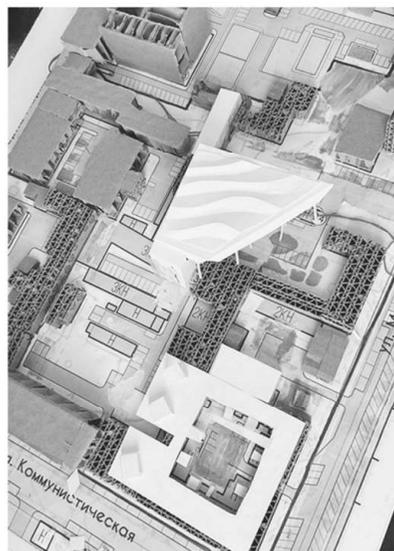
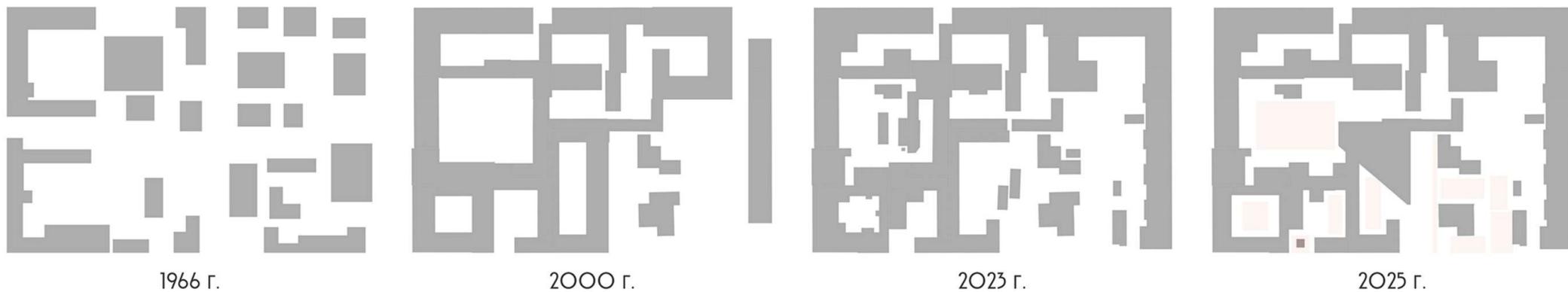
**05 МУЗЕЙ**

На территории множество исторических памятников архитектуры, что так и благоволит тому, чтобы обыграть это на современный лад и попробовать снова вписать визуальную современность в историю.

**06 АКТИВНОСТЬ**

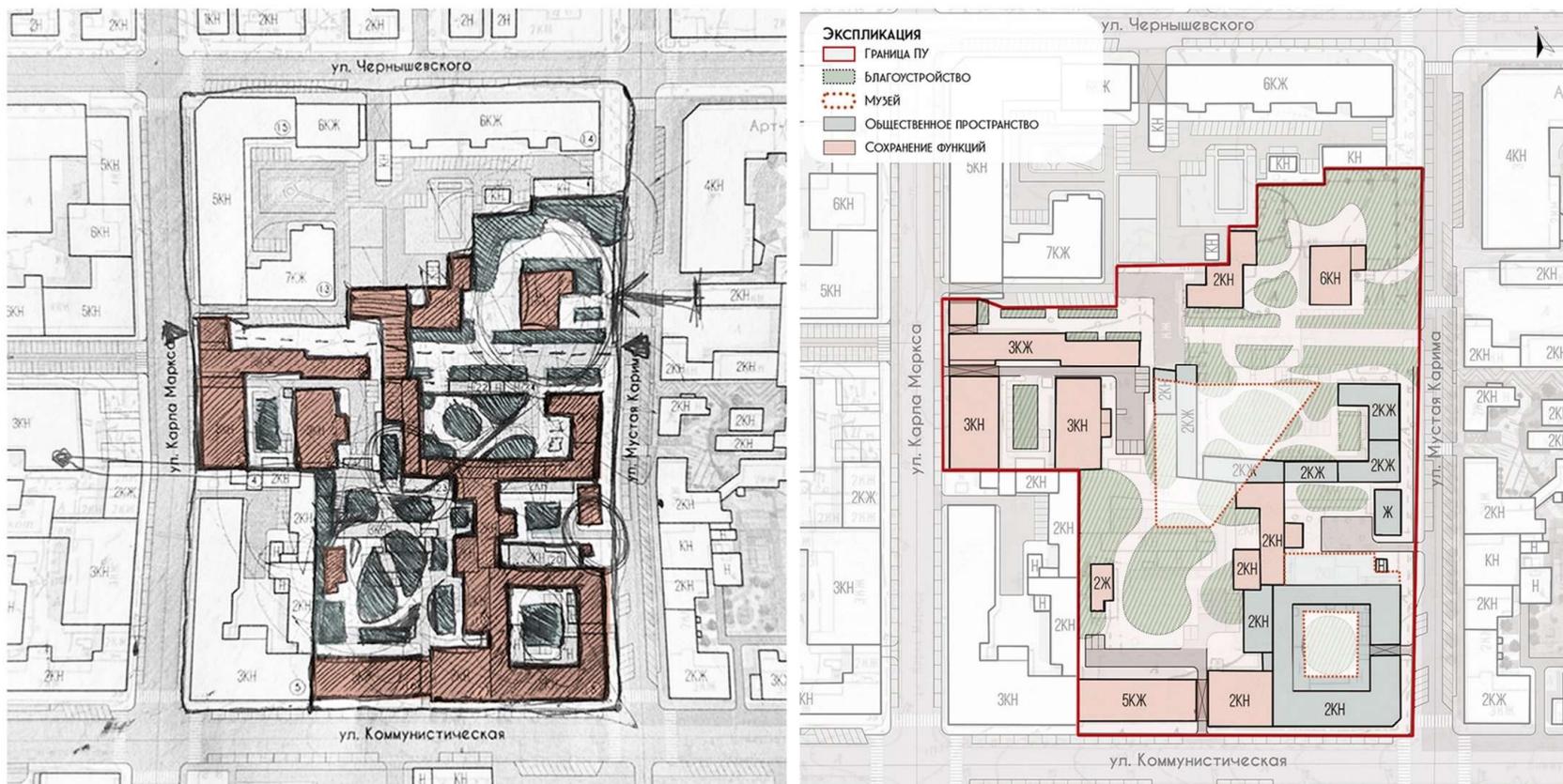
Пространство может включать в себя площадки для культурных мероприятий, таких как небольшие выступления, выставки, театральные представления, кинопоказы и фестивали, предоставляя возможность для творчества, развлечений и общения.

ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СЛЕДА



МАКЕТ

## ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СПЕЛА



## РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ

ИНТЕРЕСНЫЕ И БОГАТЫЕ ИСТОРИЕЙ КИРПИЧНЫЕ ФАСАДЫ РАСПОЛАГАЮТ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИХ ФОРМ КАК ОСНОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ. ИМЕННО ПОСТОЯННЫЕ РАССКАЗЫ ОБ ИСТОРИИ ЭТИХ ЗДАНИЙ НАВЕЯЛИ МНЕ МЫСЛЬ О БЕРЕЗАХ: «БЕРЕЗЫ ВСЕ ПОМНЯТ, БЕРЕЗЫ ВСЕ ВИДЯТ». ДАННОЕ ДЕРЕВО ПОПУЛЯРНО В МИФОЛОГИИ, В РАССКАЗАХ И В «» ОБРАЗЕ ПАМЯТИ, ВОСПОМИНАНИЙ, ИСТОРИИ. ЕЕ КОРУ НЕ РЕДКО ИЗОБРАЖАЮТ С ГЛАЗАМИ. БЕРЕЗА – ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И СИМВОЛИЧНЫХ ДЕРЕВЬЕВ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. ОНА ПРИСУТСТВУЕТ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ФОЛЬКЛОРА, ВКЛЮЧАЯ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, БЫЛИНЫ И ПОСЛОВИЦЫ.

## ГЕНПЛАН, ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СЛЕДА

Следующая составляющая концепции – история с чистого листа. Я выделила важный момент данной концепции – необходимо создать что-то новое, отличное от старого, сохранив при этом всю историю. В данном случае мне следует опираться на здания «ГЭС-2» и ЖК «Бадаевский», архитекторы которых умело интерпретировали потенциал здания в современность.

Но, в отличие от завода, наша ситуация весьма малоэтажна. Можно предположить, что в данном пространстве есть место эксплуатируемой кровле с целью вывести из квартала ресторанный дворик и сконцентрировать его в одном месте.

**ОЗЕЛЕНЕНИЕ**  
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН С УМЕРЕННЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ЗЕЛЕНИ И ЭРГОНОМИЧНЫМ РАЗМЕЩЕНИЕМ МЕСТ ДЛЯ ОТДЫХА СПОСОБСТВУЕТ УМЕНЬШЕНИЮ ШУМА И СОЗДАНИЮ ПРИЯТНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОТДЫХА И РЕЛАКСАЦИИ ГОРОЖАН.

ЭТО ПРОСТРАНСТВО ПРИЗВАНО БЫТЬ ДОСТУПНЫМ И БЕЗОПАСНЫМ ДЛЯ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ, С УЧЕТОМ ИХ РАЗЛИЧНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ.



**СЕРДЦЕ ТЕРРИТОРИИ**  
СОХРАНЕНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В КОНЦЕПЦИИ КВАРТАЛА. ЭТО – НЕ ТОЛЬКО АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ, НО И ИСТОРИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ЖИЗНИ И КУЛЬТУРЫ ПРЕДЫДУЩИХ ЭПОХ. СРЕДИ ЭТИХ ЗДАНИЙ РАСПОЛАГАЕТСЯ МУЗЕЙ, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ И ЦЕНИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА**  
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТУР ПРЕДСТАВЛЯЕТ УНИКАЛЬНУЮ ТЕРРИТОРИЮ ДЛЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОБЪЕДИНЯЮЩУЮ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ С СОВРЕМЕННЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ОБЩЕСТВА.

**ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА**  
ЭТОТ КВАРТАЛ – НЕ ПРОСТО МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, А МЕСТО, ГДЕ ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ, ВОДОХОНВЛЯЯ НА СОЗДАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ, МЕЖДУ АРХИТЕКТУРОЙ И ПРИРОДОЙ, МЕЖДУ КУЛЬТУРОЙ И ИСТОРИЕЙ УФЫ.



**СУЩЕСТВУЮЩАЯ СИТУАЦИЯ**  
АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПАМЯТНИК УНИКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СМЕСИ, ГДЕ КАЖДЫЙ ДОМ, КАЖДАЯ УЛИЦА ЯВЛЯЮТСЯ ОТРАЖЕНИЕМ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО. ЭДЕСЬ КИРПИЧНЫЕ СТЕНЫ И ИЗОГНУТЫЕ ЛИНИИ УФИМСКОГО ЗОДЧЕСТВА УКРАШАЮТ ФАСАДЫ ЗДАНИЙ, СОЗДАВАЯ УЮТНОЕ И ВОДОХОНВЛЯЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО.

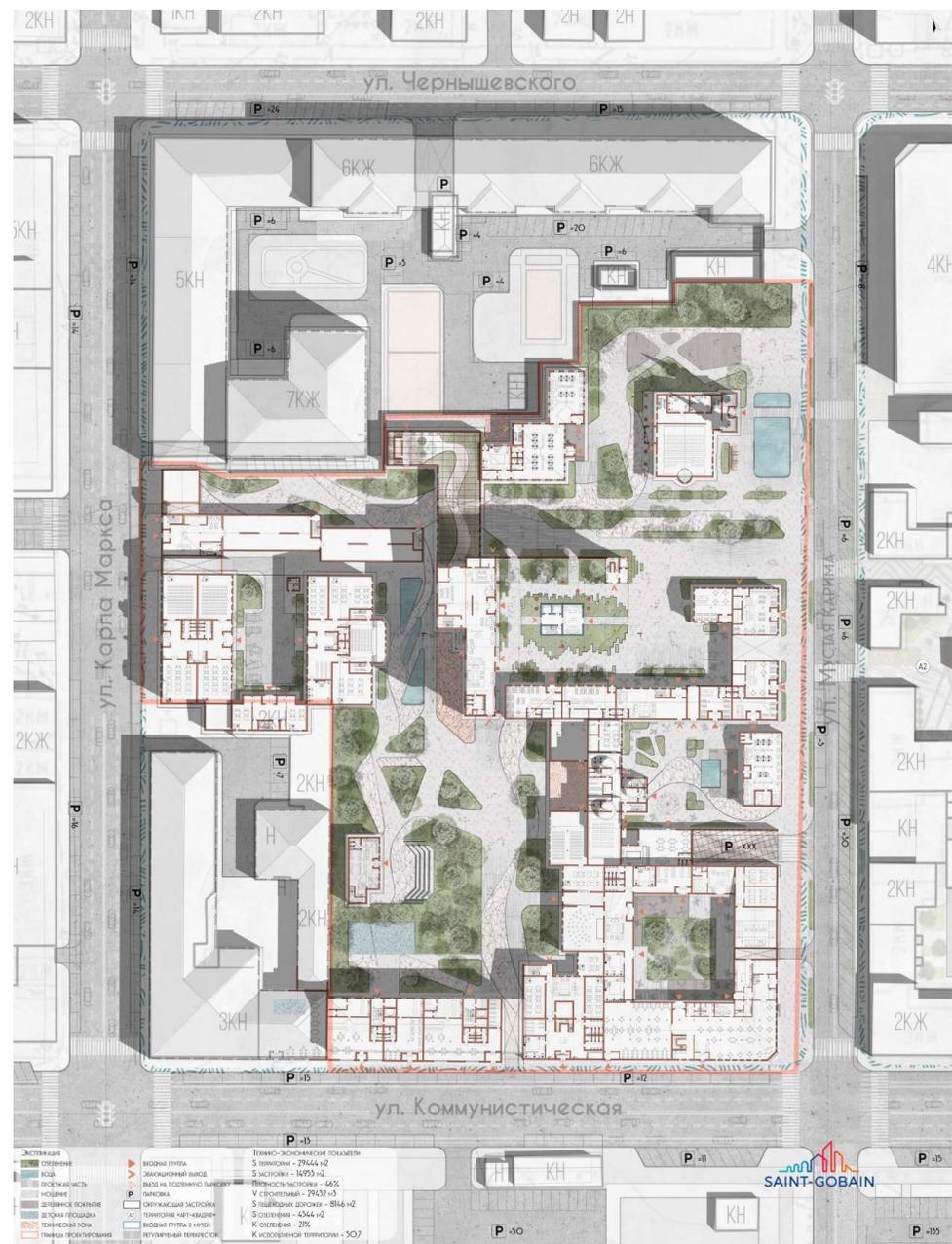


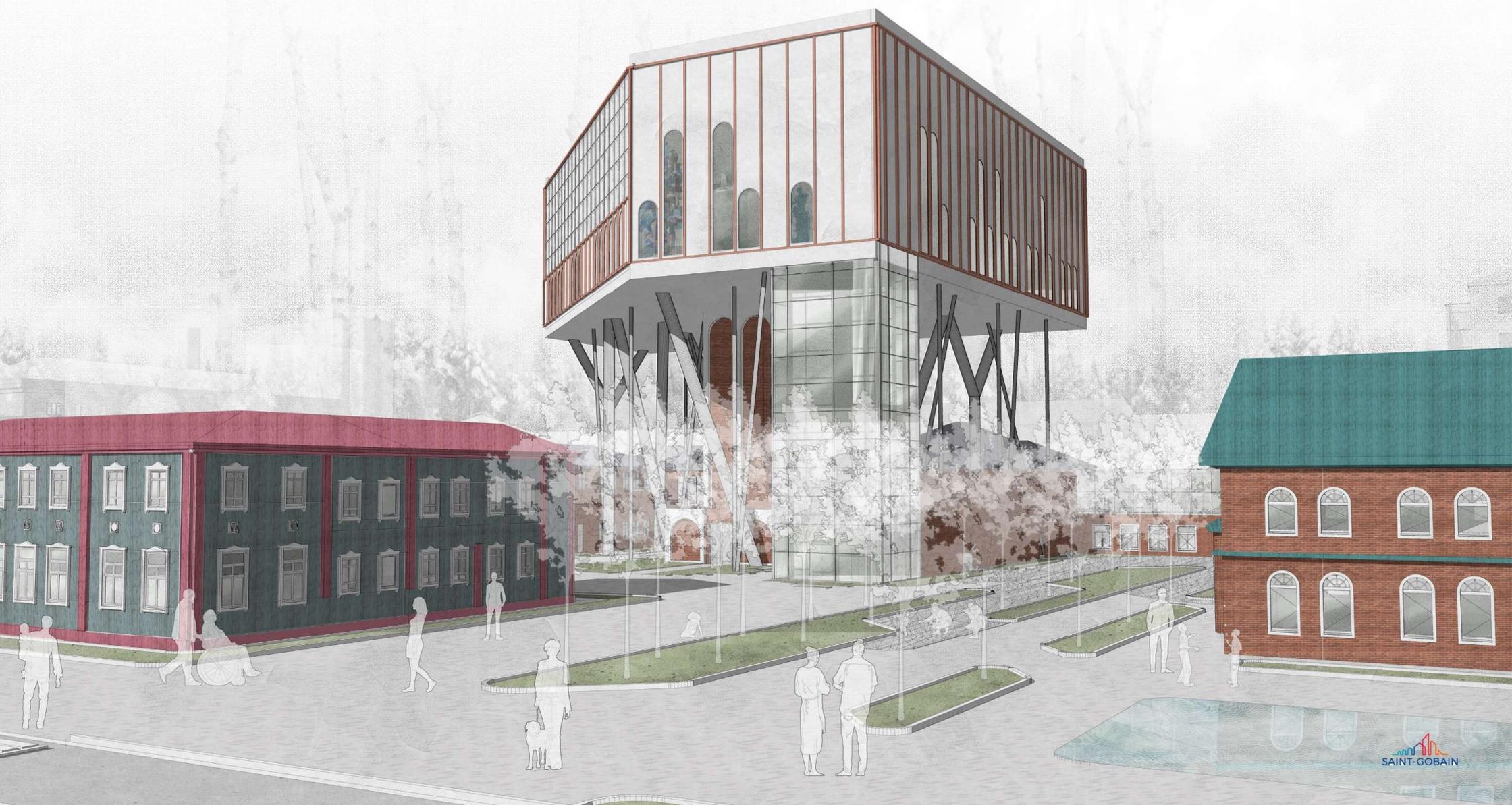
## ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СЛЕДА

В контексте данной концепции "березовый лес" выступает в качестве символического образа. В проекте это может проявляться через архитектурные решения фасадов, акценты в интерьере или как основная идея концепции. Концепция березовой рощи реализуется в оформлении основного здания музея, где его корпус, словно парящий в воздухе и поддерживаемый множеством балок, создает впечатление лесной чащи.

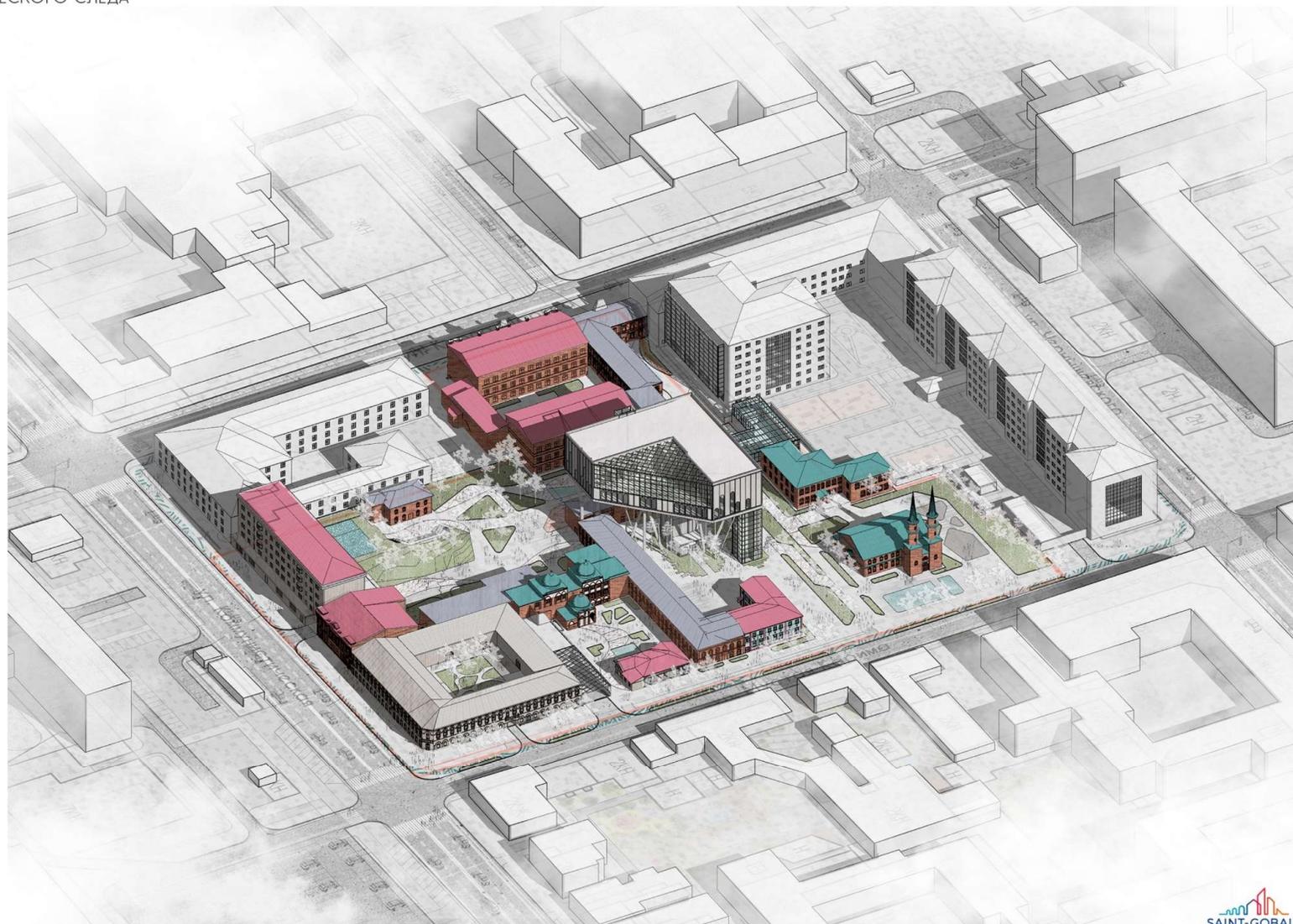
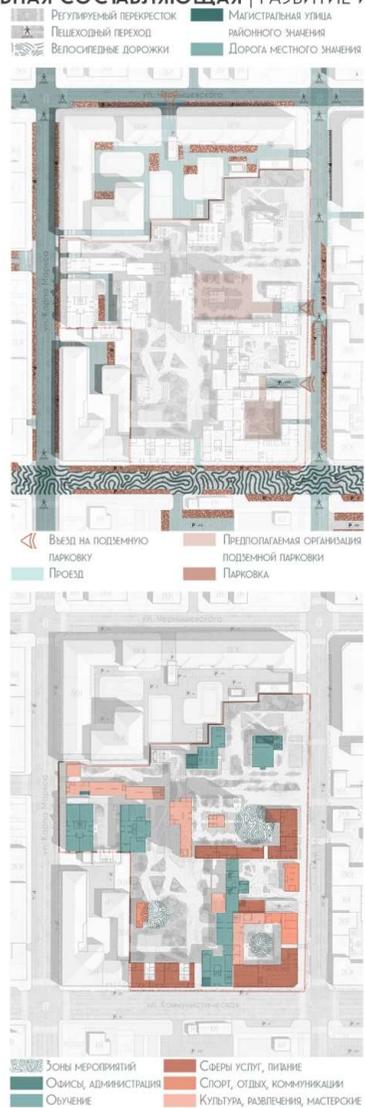
Прогулочная зона, нацелена на пешие прогулки, созерцание, беседы и отдых. Тропинки являются визуальными связующими с другими зонами, а также «проводниками» человека сквозь пространство.

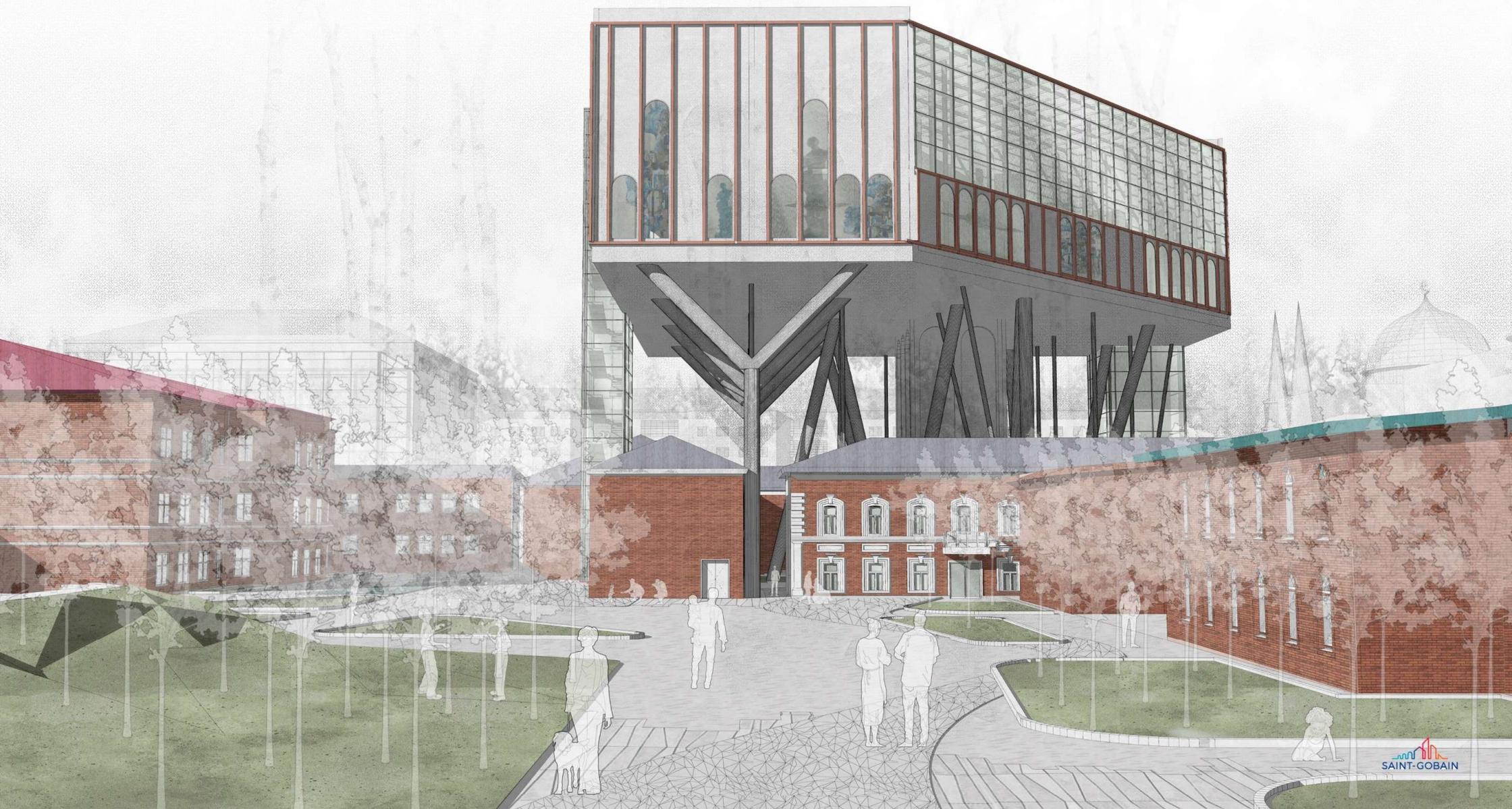
Ландшафтный дизайн с умеренным количеством зелени и эргономичным размещением мест для отдыха способствует уменьшению шума и созданию приятной среды для отдыха и релаксации горожан. Это пространство призвано быть доступным и безопасным для всех жителей, с учетом их различных потребностей и способностей.





ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СЛЕДА







**ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ** | ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ**01 Тишина**

Зона, огражденная от внешнего мира и их проблем. Небольшая площадь подходит для уютного зеленого уголка с зонами рекреации или для летней террасы.

Ресторанные дворички, внедренные в эту зеленую зону, создают уютные пространства для приятных встреч и общения, обеспечивая гармоничное взаимодействие архитектурных форм и природной среды.

**02 Тайна**

Территории перед медресе подразумевает полностью тихое и отделенное пространство, чтобы посетители могли чувствовать себя комфортно вне городской суеты.

Зеленые насаждения умеренной плотности создают естественную барьерную зону, способствующую звукопоглощению и созданию уединенной атмосферы для посетителей.

**03 Музей**

На территории множество исторических памятников архитектуры, что так и благоволит тому, чтобы обыграть это на современный лад и попробовать снова вписать визуальную современность в историю.

Общественное пространство перед музеем современного искусства представляет собой эстетически выверенную зону, сочетающую в себе функциональность и эстетику.

**04 Периферия**

Зона выступает как периферия. Она связывает внешний мир и пространство, притягивая к себе внимание и «затягивая» интерес прохожих внутрь этого тихого мира. Зона успешно связывает два пространства, обладающих различной функциональностью, что создает архитектурный комплекс, объединяющий уютную атмосферу и практическую функциональность для общественного использования.



РАЗДЕЛ 03

КОНТЕКСТ | КОНЦЕПЦИЯ | ФОРМАОБРАЗОВАНИЕ | МУЗЕЙ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КВАРТАЛА В Г.УФА



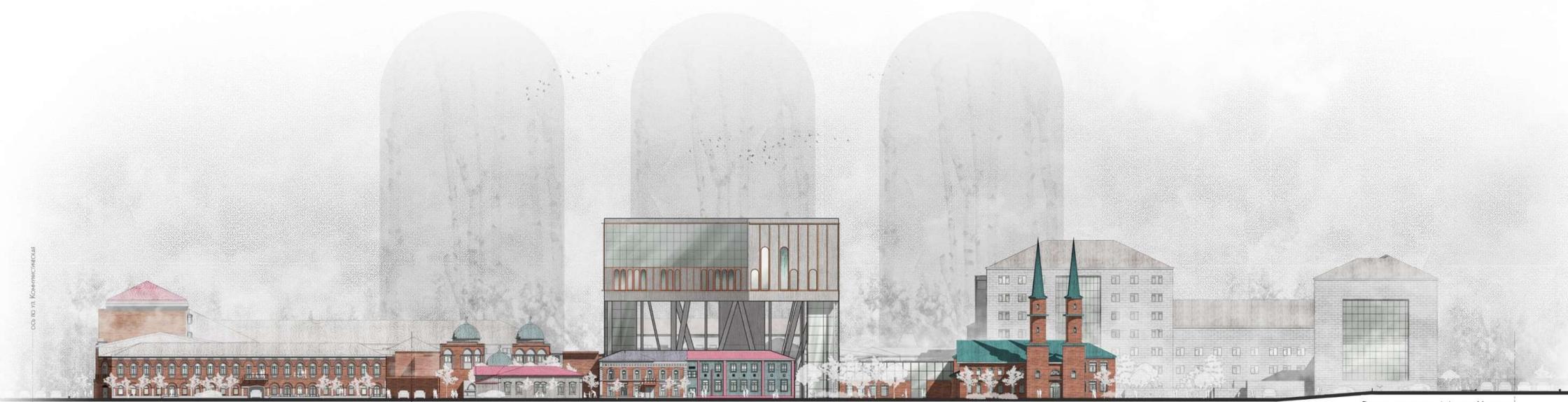
ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | ФАСАДЫ



Фасад Э-А

Фасад 8-1

РАЗВЕРТКА ПО УЛ. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ



РАЗВЕРТКА ПО УЛ. МУСТАЯ КАРИМА



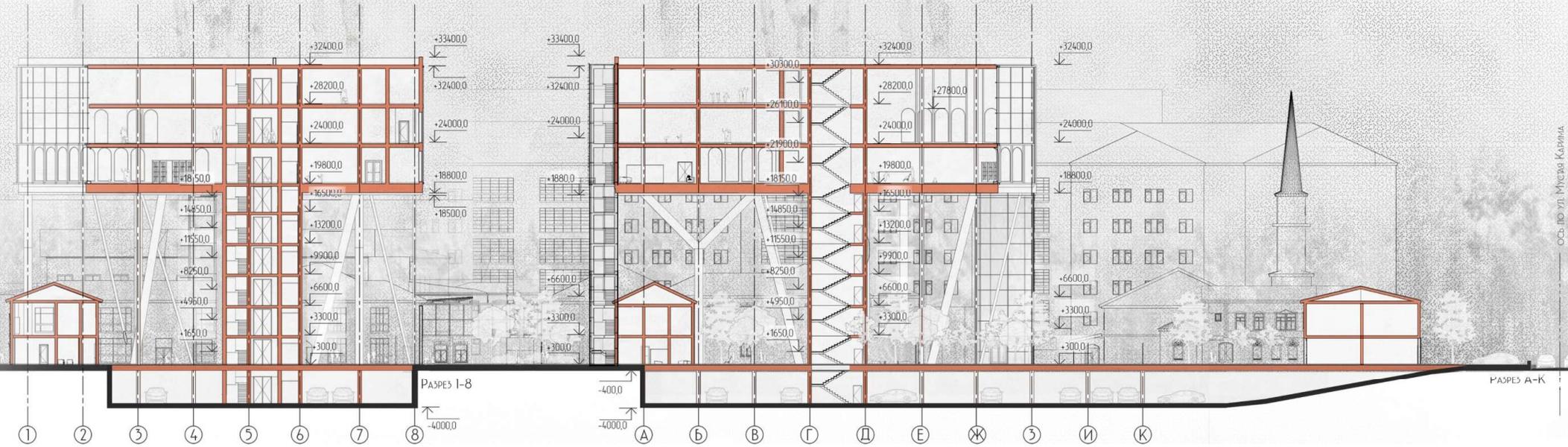
РАЗДЕЛ 03

КОНТЕКСТ | КОНЦЕПЦИЯ | ФОРМАОБРАЗОВАНИЕ | МУЗЕЙ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КВАРТАЛА В ГУФА

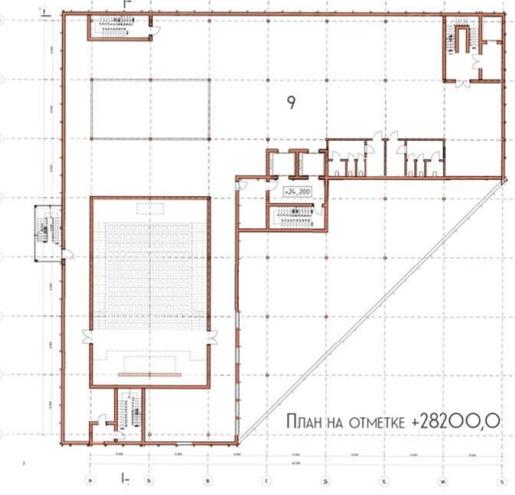
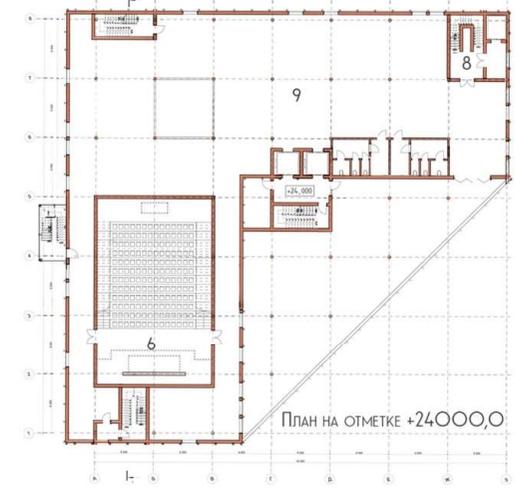
SAINT-DOMAIN

ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | РАЗРЕЗЫ



ОСЬ ПО УЛ. МУСТАФА КАРИМА

ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ





РАЗДЕЛ 03

КОНТЕКСТ | КОНЦЕПЦИЯ | ФОРМОБРАЗОВАНИЕ | МУЗЕЙ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КВАРТАЛА В Г.УФА



## ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

**01 ПЕРСПЕКТИВА**

Концепция общественного пространства с музеем представляет собой уникальное слияние культурных, образовательных и социальных аспектов, создающее уникальную среду для взаимодействия и вдохновения. Такое пространство становится местом, где история и искусство оживают, а люди могут наслаждаться культурными достижениями, обучаться и общаться.

**02 СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ**

Музей в составе общественного пространства выступает в качестве его культурного и интеллектуального центра, предлагая постоянные и временные выставки, лекции, мастер-классы и другие образовательные программы. Он сохраняет и передает культурное наследие, а также стимулирует диалог между посетителями различных возрастов и культурных фонов.

**03 ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ**

Вместе с музеем общественное пространство может включать в себя открытые площадки для мероприятий и выступлений, кафе или рестораны, а также зоны отдыха и игр для посетителей всех возрастов. Такое многофункциональное пространство создает атмосферу творчества, обмена идей и взаимодействия, способствуя развитию культурного и интеллектуального потенциала сообщества. Общественное пространство становится не только местом для общения и отдыха, но и центром культурной и интеллектуальной жизни города.

## ПЕРСПЕКТИВА

Концепция общественного пространства с музеем представляет собой уникальное слияние культурных, образовательных и социальных аспектов, создающее уникальную среду для взаимодействия и вдохновения. Такое пространство становится местом, где история и искусство оживают, а люди могут наслаждаться культурными достижениями, обучаться и общаться.

## 3 ЭТАЖ

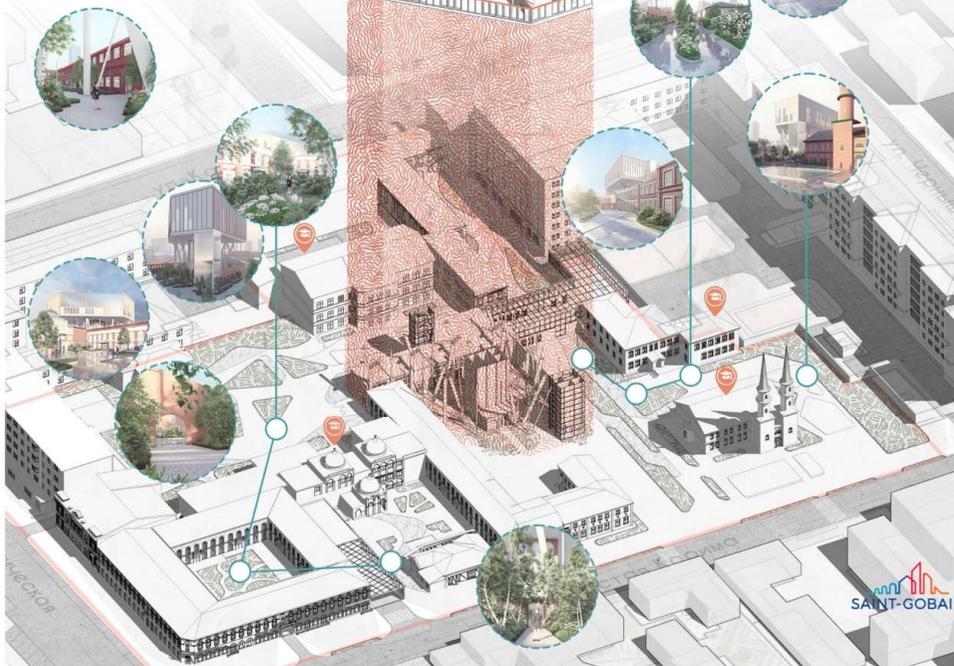


## СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Музей в составе общественного пространства выступает в качестве его культурного и интеллектуального центра, предлагая постоянные и временные выставки, лекции, мастер-классы и другие образовательные программы. Он сохраняет и передает культурное наследие, а также стимулирует диалог между посетителями различных возрастов и культурных фонов.

Вместе с музеем общественное пространство может включать в себя открытые площадки для мероприятий и выступлений, кафе или рестораны, а также зоны отдыха и игр для посетителей всех возрастов. Такое многофункциональное пространство создает атмосферу творчества, обмена идей и взаимодействия, способствуя развитию культурного и интеллектуального потенциала сообщества.

## 1 ЭТАЖ



## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

Общественное пространство становится не только местом для общения и отдыха, но и центром культурной и интеллектуальной жизни города.

- Кафе предоставляют возможность неформальных встреч и обсуждений, а также способствуют социальной интеграции.
- Лектория предлагает разнообразные образовательные программы, обеспечивая доступ к знаниям и культурным событиям.
- Коворкинг-зоны стимулируют творчество и инновации, обеспечивая пространство для работы и сотрудничества.
- Музей является культурным центром, предлагая выставки, лекции и мероприятия, которые способствуют сохранению и популяризации истории и искусства.

Такое разнообразное наполнение общественного пространства способствует развитию сообщества, обогащению культурного наследия и поддержке социальной активности.

## 2 ЭТАЖ



ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ | ВИЗУАЛИЗАЦИИ







МУЛЬТИКОМФОРТНОЕ ПРОСТРАНСТВО | КОНЦЕПЦИЯ

ЭКО-УСТРОЙЧИВОСТЬ

Озеленение выступает в роли естественного шумоподавления. Снижает уровень шума на 5-10 Дб.

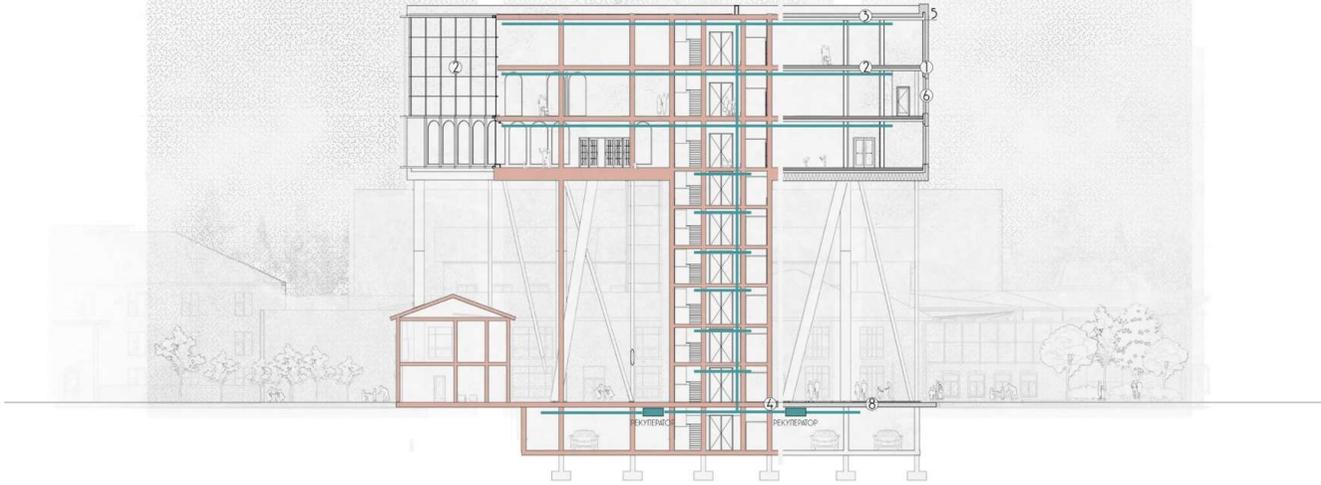
Зеленое пространство создает тихое место среди городской суеты.

АКУСТИКА

Снижение уровня шума за счет прокладки ISOVER, разделяющей пространство между стеной и стяжкой. Индекс изоляции воздушного шума - 51 дБ

ТЕМПЕРАТУРЫ

Использование светлых тонов штукатурки на фасадах способствует предотвращению перегрева поверхности. Использование утеплителя ISOVER снижает отопительную нагрузку на 7 Вт/м2. Минимизация тепловых мостов



АДАПТИВНОСТЬ

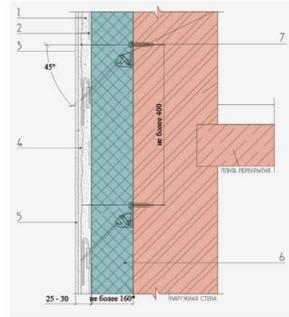
Многие пространства - трансформируемые. При помощи трансформируемых перегородок можно при необходимости увеличить или уменьшить площадь пространства.

ТИШИНА

Проект нацелен на создание тихого и безопасного пространства. Внутри здания тишина - следствие удачно подобранных материалов, уменьшающих уровень шума. Снаружи, зеленые заборы помогают достичь необходимый уровень тишины для прогулок и спокойного отдыха людей.

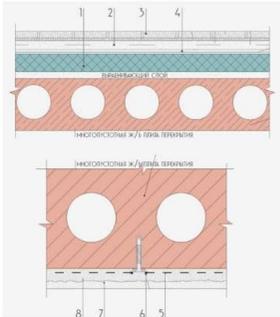
КОМФОРТ

Материалы, предложенные в библиотеке ISOVER позволяют добиться «герметичности» и звукоизоляции от посторонних шумов. Для этого подойдут штукатурка с гидрофодными свойствами и панели из стекловолокна.



1 ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ СТЕНЫ

1. Базовый Штукатурный слой WEBER-TON 414 UNIBER
2. Армирующая стальная сетка
3. Фасадная краска WEBER-TON MISCO
4. Выравнивающий штукатурный слой WEBER-TON 414 UNIBER
5. Декоративно-защитная штукатурка WEBER-TON TORBY WEBER-TON ZKON WEBER-TON EXTRA CLEAN
6. Штукатурка
7. Штукатурка

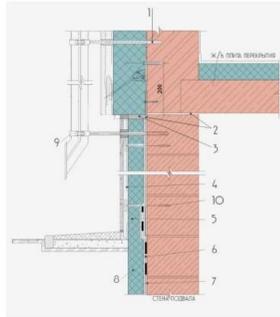


2 ПЕРЕКРЫТИЕ

1. Тепло- и звукоизоляция из минераловатных плит ISOVER ПЛАВКОУЩИЙ ПОЛ или ФЛОР
2. Цементно-песчаная стяжка
3. Очистка керамической плиткой
4. Слой армированной полипропиленовой пленки с прокладкой швов

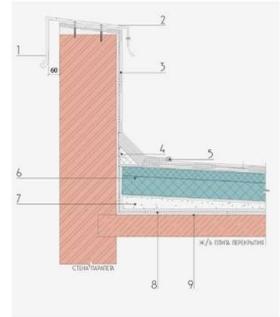
3 ПОТОЛОК

5. Металлическая сетка стальная сварная, оцинкованная 20x20 мм толщиной 1 мм
6. Крепеж DVK 5/6 + LYT 6/40
7. Штукатурка WEBER-TON LR-WEBER-TON VH 8. Штукатурка WEBER-TON 414



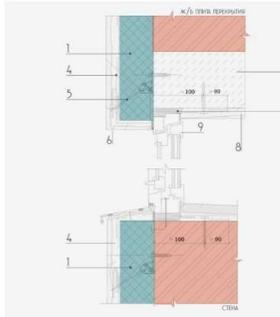
4 ЦОКОЛЬ

1. Холит из оцинкованной стали 25x3
2. Гидроизоляция WEBER-TES 824
3. Заделка минеральной ваты ISOVER
4. Армирующая стальная сетка
5. Теплоизоляция из экструдированных плит
6. Вертикальная гидроизоляция стены подвала из битумно-полимерных составов WEBER-TES SUPERFLEX IO
7. Грунтовка мастичной WEBER-TES 901 под гидроизоляцию из битумно-полимерных материалов
8. Защита гидроизоляции плитками из экструдированного пенополистирола 9. Холит из оцинкованной стали 25x3
10. Тарельчатая доска для крепления теплоизоляции



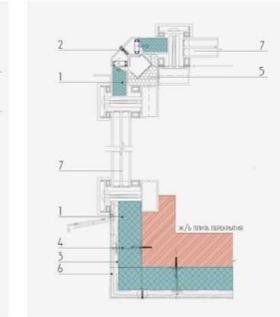
5 КРЫША

1. Костяк из стальной полосы 4x40 мм с шагом 600 мм
2. Фарш из оцинкованной кровельной стали толщиной 0,8 мм
3. Дополнительный слой водонепроницаемого ковра
4. Наклонный ковер из минераловатных плит ISOVER\* с высотой ребра 100 мм
5. Герметизирующая мастика
6. Теплоизоляция из минераловатных плит ISOVER\*
7. Уклонообразующий слой из цементно-песчаного раствора легкого бетона или клиновидных минераловатных плит
8. Заделка из цементно-песчаного раствора
9. Пароизоляция



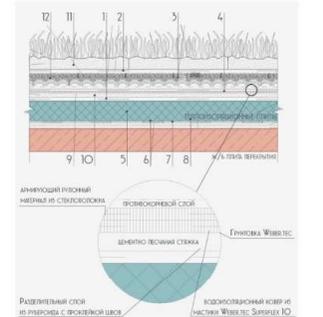
6 ОКНО

1. Теплоизоляция из минераловатных плит ISOVER ПЛАСТР или OL-E
3. Железобетонная надоконная перемычка
4. Угловой фланец из стальной стали
5. Крепежный комплект WEBER-THERM EE для толщины 160 мм
6. Калельник
7. Строительная пена
8. Внутренняя штукатурка
9. Окно



7 НАВЕСНАЯ СТЕНА

1. Теплоизоляция из минераловатных плит ISOVER ПЛАСТР или OL-E
2. Крепежный комплект
3. Угловой фланец из стальной стали
4. Крепежный комплект WEBER-THERM EE для толщины 160 мм
5. Строительная пена
6. Внутренняя штукатурка
7. Выпукл
8. Декоративно-защитная штукатурка WEBER-TON TORBY



8 ПОКРЫТИЕ С ОЗЕЛЕНЕНИЕМ

1. Прокладочный слой
2. Фильтрующий слой - геотекстиль
3. Дренажирующий слой из гравия
4. Водонепроницаемый ковер из мастики WEBER-TES SUPERFLEX IO
5. Теплоизоляционные плиты минераловатные XPS
6. Грунтовка
7. Выравнивающая стяжка
8. Приклеиваемая теплоизоляция мастики WEBER-TES SUPERFLEX IO
9. Грунтовка WEBER-TES 901
10. Цементно-песчаная стяжка
11. Почвенный слой
12. Дренажный слой из экструдированной полипропиленовой рашперной пластины

## MULTI COMFORT DESIGNER

## РАСЧЕТЫ В ПРОГРАММЕ



Specific Heat Demand		Overheating		ENERGY EFFICIENCY CLASSES
Transmission Heat Losses:	97018.87 kWh/a	Exterior Thermal Transmittance:	640.99 W/K	10
Ventilation Heat Losses:	62982.91 kWh/a	Ground Thermal Transmittance:	81.00 W/K	< 15
Total Heat Losses:	160001.78 kWh/a	Ventilation Transmission Ambient:	4378.37 W/K	< 25
Internal Heat Gains:	93895.20 kWh/a	Ventilation Transmission Ground:	1010.39 W/K	< 50
Solar Heat Gains:	50780.01 kWh/a	Solar Aperture:	153.38 m2	< 100
Total Heat Gains:	126203.19 kWh/a	Frequency of Overheating:	0.00 %	< 150
Annual Heat Demand:	33798.59 kWh/a			< 200
Specific Heat Demand:	6.95 kWh/(m2a)			< 250

ПРОЕКТИРУЕМЫЙ КВАРТАЛ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНОЛИТНОГО ЖЕЛЕЗОБЕТОННОГО КАРКАСА ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ. СРЕДНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫБРОСОВ УГЛЕРОДА НА КВАДРАТНЫЙ МЕТР ЗДАНИЯ СОСТАВЛЯЮТ КОЛО 50-60 ГРАММОВ. ЭТО ТРЕБУЕТ ВНЕДРЕНИЯ БОЛЕЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОПТИМИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ДЛЯ СНИЖЕНИЯ УГЛЕРОДНОГО СЛЕДА ПРОЕКТА.

